

## TARIFS :

**10€**  
L'ENTRÉE

Accès à un spectacle

**JEUDI**  
ENTRÉE LIBRE

**30€**  
LE PASS FESTIVAL

Accès à tous  
les spectacles

## INFOS RÉSERVATIONS :

Accès sur réservation  
ou sur place avant le spectacle,  
en fonction des places disponibles



resa-festivaldeparis@fncta.fr

**THÉÂTRE JEAN DAME**  
17 rue Léopold Bellan  
75002 Paris

Création graphique : THIBAUT VON KEMMEL.COM | Imprimeur : IMPRIMERIE EUROPEENNE



Le CD75 de la FNCTA présente

# 23<sup>e</sup> FESTIVAL DE THÉÂTRE AMATEUR DE PARIS

**DU 24 AU 30  
OCTOBRE 2022**

**THÉÂTRE JEAN DAME**  
17 RUE LÉOPOLD BELLAN  
75002 PARIS  
MÉTRO SENTIER / LES HALLES

resa-festivaldeparis@fncta.fr  
festival de théâtre amateur de paris  
twitter.com/FnctaCD75  
#FTAP2022



# PROGRAMME 2022

## L'ILLUSION DU THÉÂTRE

Pour la première fois, la salle Jean Dame nous ouvre ses portes en vue du 23e Festival de Paris, en plein cœur de la Capitale.

Un nouveau lieu qui marque un tournant dans nos rencontres théâtrales de Paris et d'Île-de-France.

Cette saison 7 formations, parmi une trentaine de compagnies candidates, auront le privilège d'ouvrir le bal dans ce nouvel espace.

Encore de grands auteurs à l'affiche de ce festival avec des mises en scène créatives, dignes du théâtre amateur... qui nous interrogent et nous transportent. Venez nous rejoindre et partager un instant « l'illusion du théâtre ».

**Thierry Gautier**  
Président du CD75 FNCTA



**LUNDI 24 OCTOBRE**  
19H30 - DURÉE : 1H40  
**CENDRILLON**

De : Joël POMMERAT  
Nom d'une troupe (92)

Une mère mourante adresse à sa fille des paroles qu'elle ne comprendra pas tout à fait... La « très jeune fille » traumatisée se croit obligée de penser constamment à sa mère pour la maintenir en vie... Entre tendresse et cruauté, ce conte aborde avec subtilité et modernité les questions existentielles de l'enfance. Avec sensibilité et piquant, Pommerat réinvente Cendrillon.



**MARDI 25 OCTOBRE**  
19H30 - DURÉE : 1H45  
**KLAXON, TROMPETTES ET... PÉTARADES**

De : Dario FO  
Cie Juste Réplique (92)

Turin, début des années 1980. Au petit matin, Antonio Berardi, ouvrier à la Fiat, assiste à un violent carambolage. Il couvre de sa veste un des passagers gravement brûlé, l'amène aux urgences puis prend la fuite. Au service de chirurgie plastique, on refait le visage du blessé d'après la photo de la carte d'identité trouvée dans sa veste... Une farce grotesque du grand Dario Fo qui repose sur le jeu des sosies..



**MERCREDI 26 OCTOBRE**  
19H30 - DURÉE : 1H15  
**LA DEMANDE D'EMPLOI**

De : Michel VINAVER  
Compagnie Ô'Perchée (75)

Un directeur des ventes au chômage, perdu dans sa sphère familiale et sociale, cherche un nouvel emploi. Soumis à des questionnaires formatés et aux manœuvres d'un chasseur de têtes, il affronte sa fille « gauchisante » et sa femme, qui supporte mal la perte d'un cadre de vie sécurisant. Sa solitude est accentuée par la juxtaposition de ces voix discordantes. Seul au milieu de tous, il est jeté en pâture dans la jungle du chômage. Par sa maîtrise des rouages de la dramaturgie, Vinaver démontre l'intrication profonde entre l'intime, l'économique et le politique.



**JEUDI 27 OCTOBRE**  
19H30 - DURÉE : 1H40  
**LE SUICIDÉ**

De : Nicolai ERDMAN  
Les Dilettantes (75)

En URSS, fin des années 1920. Séminome Sémonovitch ne trouve pas de travail et sa femme le soupçonne de vouloir se suicider. Ni une, ni deux, il décide d'entrer dans le jeu et de faire de sa mort la réussite de sa vie. Une comédie incroyable que ce Suicidé, symbole emblématique d'un humour « soviétique » qui met en pièces le fonctionnement du système politique stalinien et interroge avec une grande sensibilité les petits travers d'une humanité abîmée mais jamais résignée.



**VENDREDI 28 OCTOBRE**  
19H30 - DURÉE : 1H30  
**CAMUS, SARTRE... ET « LES AUTRES »**

De : Jean-François PRÉVAND  
Cie La Peau Sur Les Mots (75)

Décembre 1943. À Paris, on manque de tout. Et eux, ils font du théâtre. Et si l'Enfer, ça n'était pas tout à fait les Autres ? Mal remis de l'échec des Mouches, Sartre porte tous ses espoirs sur une nouvelle pièce provisoirement baptisée Les Autres. Il souhaite en confier la mise en scène à Camus. Quand une comédienne est déportée, tout bascule... Incursion originale dans le monde théâtral parisien sous l'Occupation, cette pièce met en scène l'histoire personnelle de celles et ceux qui ont bouleversé la littérature et la philosophie françaises.



**SAMEDI 29 OCTOBRE**  
19H30 - DURÉE : 1H30  
**LA VEUVE CONVOITÉE**

De : Victor HAÏM d'après GOLDONI  
Les Jeux dits de la Bruyère (78)

Le comte Orazio, un noble vénitien veuf et ruiné, est harcelé par ses créanciers. Malgré son infortune, il est follement amoureux de la belle Felicità. Refusera-t-elle de l'épouser à cause de sa misère ? Qui de l'amour ou de l'argent vaincra ? Un banquier vénal et libidineux, une servante espiègle et malicieuse, une vieille fille cupide et nymphomane, un jeune aventurier fougueux, et un faux médecin complètent cette joyeuse comédie vénitienne !



**DIMANCHE 30 OCTOBRE**  
16H - DURÉE : 1H10  
**LES OSSELETS**

De : Marie-Noëlle BILLARD  
Cie L'Envolée de La Passée (92)

Marinette est un OVNI, un dinosaure, une rustique, un truc, exactement ça, un truc... Une ado sans téléphone ni ordinateur, absente des réseaux sociaux : « Marinette la boulette ». Elle lit des livres, se promène dans la forêt, une blague ! Autour d'elle, les ados normaux vivent leur vie connectée, comme Natacha, la youtubeuse qui impose sa loi à tout le collège, dans la cour comme sur les réseaux. Ses commentaires sont féroces, mais elle rigole, y'a pas mort d'homme ! Un spectacle sur le harcèlement et le cyber harcèlement joué par des comédiens ados.