



# Lettre aux adhérents

La Lettre aux adhérents de l'Union Régionale FNCTA d'Ile-de-France, comme ce N° 6 d'octobre 2007, dans **Théâtre et Animation**, revue éditée par la Fédération et adressée individuellement à tous les membres adhérents de toutes les troupes. **Les coulisses d'Ile-de-France** et autres numéros de la **Lettre aux adhérents** sont eux adressés au seul(e)s président(e)s ou correspondant(e)s désigné(e)s des troupes ou des associations dont elles dépendent et auprès desquels vous pouvez les consulter.

Ces publications sont également consultables sur le site internet de l'Union Régionale : <http://www.fnctaidf.com>

## NUMÉRO SPÉCIAL CENTENAIRE

### LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

Le début de l'année fut riche, centenaire oblige, mais de grands moments se profilent d'ici la fin 2007.

Réjouissons nous de la belle sélection qu'a pu présenter la région Ile-de-France puisque deux troupes sont finalistes à Aix-les-Bains .

Nous ne pouvons qu'encourager la Compagnie du Moulin de l'Hay les Roses (Val de Marne) pour son travail et la qualité du spectacle proposé : *Danser à Lugnhasa* de Brian Friel et la troupe de la Mansonnrière de Maisons-Laffitte (Yvelines) pour l'originalité et le dynamisme de la pièce de Marcel Aymé *Le Minotaure* qu'ils nous ont proposés.

La sélection a été difficile et je remercie tous ceux qui ont permis que cette compétition se déroule dans les meilleures conditions possibles : les structures d'accueil (la Halle des Epinettes, l'espace Icare à Issy-les-Moulineaux, la Ferme du Mousseau à Elancourt), les membres du jury, administrateurs de l'URIF, les administrateurs et les membres des troupes qui ont pris en charge l'organisation matérielle de ces manifestations.

Nous sommes très heureux et très fiers de cette sélection. Les troupes sont nombreuses en Ile-de-France. Le travail et la qualité du théâtre amateur sont de plus en plus reconnus dans notre région, les partenariats se multiplient. Pour autant rien n'est acquis et des difficultés demeurent notamment la fréquentation du public. Jouer devant une salle vide n'a pas de sens.

Un gros effort est à faire à commencer par nos troupes. Allez-vous voir les autres compagnies de votre ville, de votre département ? Faites-vous l'effort de vous déplacer lorsque des manifestations exceptionnelles sont proposées par votre union, votre comité départemental ?

La rentrée est le moment où l'on prend de bonnes résolutions : je vous engage à faire l'effort de bouger, d'être curieux, d'aller voir à coté ce qui se passe.

A la mi-octobre, à l'auditorium Saint Germain, nouvel espace mis à la disposition des pratiques artistiques amateurs de déroulera une **manifestation phare** pour notre fédération.

Le vendredi 19 octobre, à 19h 30 : présentation de deux troupes : la Compagnie du Masque d'Issy-les-Moulineaux qui jouera *La Cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco et la Compagnie Chaos léger de Paris sa dernière création : *la Vidange*.

Le samedi 20 octobre à 14h 30 : mise en espace des textes rédigés par 7 auteurs, proches de notre fédération à l'occasion du centenaire. Je vous renvoie à la présentation de Marie-Claude Le Stanc qui a orchestré ce travail. Vous serez très agréablement surpris. Un débat suivra en présence des auteurs ..... et un pot nous permettra de poursuivre les échanges.

**Il faut que nous soyons nombreux à l'auditorium lors de ces deux manifestations.** De nombreuses personnalités, des journalistes ont été invités et seront là nous l'espérons. Je compte sur chacun de vous pour montrer la vitalité du théâtre amateur.

Le lendemain matin dimanche 21 octobre, ce sont les troupes parisiennes qui sont invitées à se présenter, à se rencontrer. Là aussi un rendez vous à ne pas manquer.

*Les Rencontres d'Ile-de-France* auront lieu à la Ferme du Mousseau les 14, 15 et 16 mars 2008. Nous vous indiquerons d'ici un mois les modalités de candidatures. 4 spectacles seront présentés.

Une convention va être signée le samedi 6 octobre entre notre Union régionale et une association de l'Essonne pour l'organisation, à partir de 2008, de la *Biennale francilienne de Théâtre amateur*.

Vous pouvez le constater, il se passe beaucoup de choses. Soyez partie prenante des actions que mène votre fédération.

**Ensemble on est toujours plus fort !**

Bonne rentrée !

**Suzy DUPONT**  
Présidente

### Auditorium Saint-Germain

Maison des pratiques  
artistiques amateurs

4, rue Félibien Paris 6<sup>ème</sup>  
métro Odéon, Mabillon

### LES MISSIONS DE L'AUDITORIUM (extraits de la brochure de présentation)

**Informier et orienter :** l'une des priorités du projet est d'être une future banque de données complète des ressources existantes à Paris en danse, musique et théâtre.

**Proposer des lieux de réflexion** par des colloques, conférences et débats afin d'inciter et d'accompagner la pratique artistique amateur.

**Permettre de se rencontrer** afin de rompre l'isolement fréquent dans lequel se trouvent les compagnies de danse et de théâtre, les chorales et les orchestres amateurs.

**Expérimenter et partager :** l'Auditorium Saint Germain mettra en relation amateurs et professionnels grâce notamment à des ateliers et à des master-classes, portés par une politique de commande spécifique.

**Produire des spectacles :** des compagnies ou ensembles professionnels proposeront des spectacles pour illustrer les thématiques d'un débat ou d'une conférence. Ces représentations publiques consolideront auprès du public l'identité de l'Auditorium Saint Germain, résolument orientée vers les enjeux de la création.

**FNCTA - Union Régionale Ile-de-France**

81 rue de la Santé 75013 PARIS

tél. : 01 45 89 48 87 - e mail : [fnctaidf@aol.com](mailto:fnctaidf@aol.com) - site : <http://www.fnctaidf.com>

## FNCTA : 100 ans de théâtre amateur



### à l'auditorium Saint-Germain les 19 et 20 et 21 octobre

A l'occasion de la célébration du centenaire de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre amateur et d'Animation, l'Auditorium Saint-Germain accueille le temps d'un week-end une programmation conçue par la FNCTA et son Union Régionale Ile-de-France.

### VENDREDI 19 OCTOBRE

**19 H 30 : La Cantatrice Chauve**  
comédie d'Eugène Ionesco  
par la Compagnie du Masque  
d'Issy-les-Moulineaux.

**21 H 30 : La Vidange**  
Création de Laurent Abécassis  
et de la compagnie Chaos Léger de Paris.

### SAMEDI 20 OCTOBRE

**14 H 30 : Les Sept Péchés capitaux**

Textes de :



Jean-Paul Alègre (*La Gourmandise*),  
Jean-Marie Besset (*La Luxure*),  
Jean-Claude Grumberg (*La Paresse*),  
Victor Haim (*L'Avarice*),  
Pierre Notte (*La Colère*),  
Jean-Michel Ribes (*L'Envie*)  
et Stéphanie Tesson (*L'Orgueil*).

Mise en espace :

Marie-Claude Le Stanc et Laurent Abécassis.

Avec une distribution de 22 comédiens amateurs  
issus de différentes troupes FNCTA d'Ile-de-France :

Evelyne Baget, Victoria Chevalier-Bories,  
Mélody Da Fonseca, Marie Devaud, Virginie Foucher,  
Alexandra Furon, Valérie Hahn, Francine Michiels,  
Caroline Monot, Christine Mosnier, Jean-Louis Balnoas,  
André Barlaud, Martin Boquien, Laurent Debouvier,  
Jean-Jacques Douet, Guillaume Ferrandez, Alain Girodet,  
Fabrice Houvet, Florian Jacobelli, Franck Marcy,  
Xavier Maufroy, Philippe Tourel.

### 17 H 30 : DÉBAT :

#### La commande et le théâtre amateur

Les compagnies amateurs peuvent-elles jouer un rôle de laboratoire de création pour les auteurs "vivants", pour la diffusion de leurs oeuvres ?

Comment écrire pour des comédiens amateurs ? Y a-t-il une différence avec l'écriture dramatique en général ?

Telles sont les questions sur les relations entre les auteurs et les amateurs qui seront évoquées via un débat avec les auteurs des *Sept Péchés capitaux*.

### DIMANCHE 21 OCTOBRE

#### 10 H à 13 H : rencontres et échanges

Cette matinée du dimanche est réservée aux troupes parisiennes afin de leur permettre de se rencontrer et d'échanger.

#### L'ENSEMBLE DE LA MANIFESTATION EST EN ENTRÉE LIBRE

#### INFORMATIONS PRATIQUES :

#### AUDITORIUM SAINT-GERMAIN

Maison des pratiques artistiques amateurs  
de la Ville de Paris  
4 rue Félibien, Paris 6<sup>ème</sup>

MÉTROS : Odéon, Mabillon.

PARKINGS À PROXIMITÉ :  
Saint-Sulpice, Saint-Germain des Prés.

## UN DÉFI ! UNE AVENTURE ! Sept péchés à partager avec VOUS !

Connaissant ma passion pour le théâtre contemporain et les auteurs d'aujourd'hui, c'est tout naturellement qu'en mai dernier, Suzy Dupont, notre présidente, me sollicite pour mettre en lecture «*les Sept Péchés capitaux*», sept courtes pièces écrites à la demande de la Fédération par sept auteurs contemporains choisis parmi les meilleurs. J'accepte d'emblée et c'est avec enthousiasme que je décide de relever le défi.



Le projet s'insérant dans le cadre du centenaire de la fédération, il n'existe ni archive, ni recette sur lesquelles m'appuyer il me faut alors user de la carte blanche qui m'est offerte en m'organisant au plus vite.

L'événement aura lieu le samedi 20 octobre, à l'Auditorium Saint-Germain, devant un parterre d'auteurs, de comédiens, de metteurs en scène où même les médias seront représentés. La pression monte mais le désir est bien présent. Le compte à rebours est déclenché.

En premier lieu je fais le choix d'un assistant en la personne de Laurent Abécassis avec qui j'ai déjà eu l'occasion de travailler sur une lecture d'Emmanuel Darley.

Laurent scénographe et metteur en scène de la Compagnie Chaos Léger aura en charge toute la partie scénographique.

Nous nous réunissons et travaillons sur l'organisation du projet et sur les textes. Nous décidons que les lectures seront théâtralisées c'est-à-dire mises en espace, en mouvement, en voix, avec un travail corporel et vocal important pour l'ensemble du groupe constitué et au profit de chacune des pièces. Les péchés seront liés entre eux par un fil conducteur et le travail sonore et visuel émanera du groupe en «live» devant le public. Pas de bande son mais des bruitages, des chansons, des ambiances, des mouvements de groupe réglés et chorégraphiés, des éclairages étudiés, .... Le travail sera basé sur notre audacieuse créativité que nous mettons en commun avec le groupe.

En juin, je propose un premier casting de comédiens amateurs puis un second car les candidats sont nombreux.

Au total nous auditionnons une soixantaine de comédiens pour n'en retenir finalement que 22 âgés de 17 à 70 ans et issus d'une quinzaine de troupes amateurs de toute l'Ile de France. Le choix s'effectue par rapport à la distribution proposée par les auteurs et il nous faut renoncer à certains comédiens avec regret.

Depuis le mois de juin, nos rendez-vous ont lieu les jeudis soir à Paris dans le 20<sup>ème</sup> arrondissement, à «la Marelle», local de répétition des compagnies de la F.N.C.T.A.

Depuis la rentrée nous nous retrouvons également une partie du week-end selon les disponibilités. Nous commençons la séance par un training puis en fonction des présences nous préparons une pièce ou deux et à chaque fois le groupe est mis en jeu, en voix et en mouvement pour accompagner l'interprétation des comédiens.

Laurent et moi nous déployons toute notre énergie et notre imaginaire au service du groupe qui nous le rend bien par son dynamisme et sa motivation sur le projet.

C'est un réel plaisir de se retrouver sur des moments privilégiés. Pour tous il s'agit d'une expérience novatrice, enrichissante, car chacun travaille avec de nouveaux comédiens et metteurs en scène. Nous avons le trac car le désir de plaire et de bien faire anime chacun de nous. Le 20 octobre nous espérons tous offrir le meilleur aux auteurs et aux spectateurs afin de servir ces textes qui seront portés à la scène pour la première fois.

Nous souhaitons partager avec vous tous le fruit de notre travail, notre plaisir du jeu et la passion du théâtre qui nous fait tant vibrer et donne un sens à notre quotidien. Venez, venez nombreux et partageons ce moment de théâtre exceptionnel et rare. Venez redécouvrir *les Sept Péchés capitaux* sous la forme de 7 courtes pièces enlevées qui font une belle place à l'humour et vous réservent bien des surprises. C'est avec vous que nous avons envie de croquer la pomme !

**Marie-Claude Le Stanc**

Metteur en scène Cie Les Arts Masqués  
Vice-Présidente U.R.I.F.-FNCTA