



Lettre aux adhérents



La Lettre aux adhérents de l'Union Régionale FNCTA d'Ile de France, comme ce n° 20 d'avril 2012 encarté dans Théâtre et Animation revue éditée par la Fédération est adressée individuellement à tous les membres adhérents de toutes les troupes. Les autres numéros sont adressés aux présidents ou correspondants désignés des troupes et auprès desquels vous pouvez les consulter. Ces publications sont également consultables sur le site internet de l'Union Régionale : <http://www.fnctaidf.com>

Une Union pour quoi faire ?

D'abord ce qu'en disent les statuts :

« Il est créé au sein de la FNCTA sous l'appellation URIF un regroupement géographique des membres résidant sur le territoire délimité par le Conseil d'administration fédéral sous l'appellation Île-de-France.

L'URIF reconnaît siens les buts de la fédération et s'engage à tout mettre en œuvre pour les réaliser à l'échelle locale. Elle s'engage à faciliter les relations entre les adhérents et le bureau fédéral. (art.1)

Les membres adhérents d'un même département sont regroupés chaque fois que cela est possible au sein d'un comité départemental.

Les comités doivent faciliter les relations entre les adhérents et le Bureau de l'URIF. (art.5) »

D'une façon générale les actions de la FNCTA visent à accompagner et à améliorer les pratiques des compagnies de théâtre amateur, à faciliter leurs démarches et à rendre possibles les projets.

Les actions impulsées au niveau fédéral sont relayées sur le terrain partout en France par plus de deux cents bénévoles qui permettent de promouvoir et d'accompagner le théâtre amateur.

Et en Île-de-France ?

L'Union régionale Île-de-France (URIF) compte **280 troupes et compagnies** de théâtre amateur disséminées sur l'ensemble de la région qui comprend 8 départements, dont 6 ont constitué un comité. Cela ne pourrait pas marcher sans une bonne organisation.[1]

[1] Les présidents de ces comités sont membres de droit du Conseil d'administration et désignent des délégués dont le nombre est proportionnel au nombre de troupes affiliées : ces délégués sont alors administrateurs de l'URIF. Les départements qui n'ont pas de comités sont directement rattachés à l'Union.

C'est au sein de ce conseil que se décident les modalités concrètes des orientations de la Fédération. La présidente est membre de droit du conseil d'administration fédéral et porteuse des attentes et des propositions des troupes de son union.

En Île-de-France, la mission générale de la Fédération se traduit en particulier par les actions suivantes :

- l'organisation des sélections du Masque d'or, les évaluations des spectacles concourant aux festivals nationaux ;

- la mise en place de la journée FNCTA à la Maison des pratiques artistiques amateurs (MPAA), qui permet de découvrir et de faire connaître les auteurs contemporains ;

- l'organisation de toutes manifestations susceptibles de rassembler et de réunir les praticiens, telles les assises du théâtre amateur, l'atelier à thème de la librairie du Rond-Point ;

- la recherche des partenariats tant pour la formation (convention signée avec les théâtres et les lieux de stages) que pour la reconnaissance du théâtre amateur : rencontres avec les responsables culturels des collectivités ou organisateurs d'événements ;

- la création de comités là où il n'y en a pas encore ;

- la communication interne et externe, en particulier au travers d'un site web ouvert aux contributions de tous pour faire connaître leurs actions et faire rayonner le théâtre amateur.

Mais, ne l'oublions pas, la force de notre Fédération consiste dans la richesse de son réseau. Pour remplir ses missions, la FNCTA dépend donc de l'investissement de tous, à tous les niveaux et l'URIF c'est vous !

Le théâtre amateur : une passion partagée. Un engagement de chacun.

Au prochain carrefour, prenez le Rond-Point !

Dans le cadre du partenariat avec la librairie du Rond-Point, le 4 février dernier a eu lieu la 1ère rencontre sur le thème du théâtre policier. Cécile Mouvet, libraire au Rond-Point, a animé les échanges entre deux auteurs du genre, **Claude Broussouloux** et **Stéphane Michaka**, et les adhérents de l'URIF.



Stéphane Michaka s'est fait connaître avec *La fille de Carnégie*, qui fut un roman avant d'être une pièce radiophonique ; la musique y tient une part très importante. *Le choix d'un coupable*, *La valse des alibis*, *Derrière la porte...* (entre autres). Ces pièces de Claude Broussouloux ont permis d'aborder divers points sur les personnages du théâtre policier entre caricature et complexité.

La démarche des deux auteurs est différente. Stéphane Michaka fait référence aux origines du théâtre, où les pulsions criminelles sont exacerbées – rappelons-nous les tragédies antiques. Claude Broussouloux préfère, lui, évoquer l'imaginaire, évoquer un univers, raconter une histoire à partir du point de vue d'un personnage.

Un moment de discussion qui a passé très vite. Une expérience à renouveler sur un autre thème avec d'autres auteurs.

Retrouvez sur le site www.fnctaidf.com la bibliographie des deux auteurs.

Stages

Théâtre 71

3, place du 11-novembre, 92240 Malakoff
Renseignements : Solange Comiti 01 55 48 91 12 ou
rp@theatre71.com
Tarifs préférentiels pour les adhérents FNCTA : 46 €

École départementale du Théâtre 91

Ferme du Bois-Briard, 91080 Courcouronnes-Évry –
edt.essonne@orange.fr
Tél. 01 60 78 49 33 – Fax 01 60 78 47 16
Taris réduits consentis sur tous les stages, consulter le site.

Les théâtres partenaires

Des salles de plus en plus nombreuses offrent aux adhérents FNCTA des tarifs préférentiels sur présentation de leur carte. L'URIF a signé une convention avec les théâtres listés ci-dessous.

Le Théâtre de la Colline à Paris

15, rue Malte-Brun, 75020 Paris – www.colline.fr
La Colline propose aux adhérents de la FNCTA de souscrire un abonnement 3 spectacles minimum au tarif préférentiel de 12 € la place (au lieu de 27 € tarif plein), 8 € pour les moins de 30 ans. Prise d'abonnement et renseignements auprès de Sylvie Chojnacki au 01 44 62 52 27 ou s.chojnacki@colline.fr

Le Théâtre du Rond-Point à Paris

Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris –
www.theatredurondpoint.fr
Tarifs réduits : 24 et 12 € pour les moins de 30 ans et demandeurs d'emploi. Réservations : 01 44 95 98 21

Le Théâtre 71, scène nationale de Malakoff

3, place du 11 novembre, 92240 Malakoff –
www.theatre71.com
Tarifs réduits : 17 et 9 € pour les moins de 30 ans et demandeurs d'emploi. Réservations : Sandrine Bélonie
01 55 48 91 00 ou billeterie@theatre71.com
Des réductions aussi pour les ateliers (46 € au lieu de 70)

Le Théâtre 13 à Paris

Théâtre 13/jardin, 103A, boulevard Auguste-Blanqui, 75013 Paris – www.theatre13.com
Théâtre 13/seine, 30, rue du Chevaleret, 75013 Paris –
www.theatre13.com
Tarif réduit : 16 €. Réservations : 01 45 88 16 30

Le Théâtre Athénée-Louis Jovet à Paris

Square de l'Opéra Louis-Jovet, 7, rue Boudreau, 75009 Paris –
www.athenee-theatre.com
Tarifs réduits : 1ère catégorie 25 €, 2e catégorie 18 €. Réservations : 01 53 05 19 19

Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines

Place Jacques-Brel, 78500 Sartrouville
Tarifs réduits : 13 € les spectacles de théâtre, 14 € les autres. Réservations : 01 30 86 77 79 ou resas@theatre-sartrouville.com

Théâtre des Quartiers d'Ivry

69, avenue Danielle-Casanova, 94200 Ivry – www.theatre-quartiers-ivry.com
Tarif réduit : 13 €. Réservations : 01 43 90 49 45

Le Théâtre MC 93 à Bobigny

1, boulevard Lénine, 93000 Bobigny – www.mc93.com
Tarif réduit : 15 €. Réservations : 01 41 60 72 72

Tous ces théâtres proposent également des animations autour des spectacles. Critiques théâtrales, discussions, ateliers d'écriture à consulter sur le site www.fnctaidf.com