



Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation
Union Régionale Île-de-France

Lettre aux adhérents

Saison 2013-2014

LETTRE N° 27

Mars 2014

Dépôt légal : ISSN 1969- 2560



La Lettre aux adhérents de l'Union Régionale FNCTA d'Ile de France, comme ce n° 27 de mars 2014 encarté dans Théâtre et Animation, revue éditée par la Fédération, est adressée individuellement à tous les membres adhérents de toutes les troupes. Les autres numéros sont adressés aux présidents ou correspondants désignés des troupes et auprès desquels vous pouvez les consulter. Ces publications sont également consultables sur le site internet de l'Union Régionale : <http://www.fnctaidf.com>

Édito

Dans la continuité des 2^{èmes} assises du théâtre amateur qui se sont tenues à Saintry, nous vous proposons dans cette nouvelle « Lettre aux Adhérents » trois témoignages sur ce que vivent des praticiens du théâtre d'amateurs, plus spécifiquement en Ile de France.

Le premier porte sur ce que nous recherchons en pratiquant notre passion et les résonances que cela peut avoir sur les institutions et les collectivités avec lesquelles nous sommes en lien.

Le second concerne la difficulté dans notre région à intéresser les médias et du même coup à jouer devant un public différent de celui auxquels nos troupes sont habituées. Cela pose bien sûr la question de la fréquentation des salles dans lesquelles nous jouons.

Le troisième est le compte rendu enthousiaste d'une licenciée qui a saisi, parmi les différentes incitations que nous avons

évoquées dans notre dernière lettre, la possibilité de faire un stage à la MC 93. Je vous rappelle que d'autres offres vous sont proposées (cf. la précédente Lettre) et que vous pouvez les consulter sur notre site.

Sur ce point, afin de vous permettre d'utiliser mieux et davantage cet outil, nous vous indiquons les personnes relais dans chaque comité qui pourront vous aider à l'alimenter.

Vos réactions seront les bienvenues. N'hésitez pas à prendre l'ordinateur, la plume, le téléphone... pour nous faire part de vos envies, de vos coups de cœur ou de vos coups de gueule...

Ne soyons plus passifs, mais acteurs !

Suzy DUPONT
Présidente

A quoi sert le théâtre amateur en Ile-de-France ?

En termes de polyvalence, le théâtre amateur n'a d'égal que le couteau suisse.

Ainsi, de même que le couteau suisse coupe, le théâtre amateur permet aux amateurs d'assouvir leur passion : pratiquer le théâtre. Le théâtre amateur en Ile-de-France a de multiples facettes, comme le couteau suisse dans son étui : se former, découvrir des auteurs, être ensemble sur un plateau et créer. Offrir à chacun de quoi jouer, de quoi se nourrir, des projets variés et riches, des formes théâtrales nouvelles, des découvertes, le plaisir des rencontres et du partage.

Pour les communes et autres collectivités locales, le théâtre amateur est un moyen commode et valorisant de remplir à bon compte le calendrier culturel de la saison, de justifier enfin la construction de ces somptueuses salles polyvalentes que, d'ailleurs, elles ne prêtent qu'à contrecœur, et de bien montrer à leurs administrés que leurs élus n'ont pas en tête que les adductions d'eau et l'enlèvement des déchets verts.

Pour les habitants, en particulier ceux de quelques communes reculées ou mal desservies, le théâtre amateur peut être considéré

comme un service culturel de proximité, permettant de passer sans se ruiner une soirée sympathique au cours de laquelle on aura – le plus souvent - bien ri, ou peut-être de temps à autre on aura eu une occasion de réfléchir ou de s'émouvoir.

Le théâtre amateur, c'est avant toute chose, du théâtre. Il permet en particulier l'expression de formes théâtrales peu présentes ailleurs : auteurs peu connus, distributions économiquement inaccessibles au théâtre professionnel, par exemple. Il est notamment un des relais du théâtre contemporain. Il permet aussi à des publics pour qui le théâtre professionnel parisien est inaccessible, pour des raisons de distance ou de coût, d'aborder cette forme d'expression artistique.

Comme on choisit la lame de son couteau suisse, le lecteur peut bien entendu classer les considérations qui précèdent dans un ordre qui lui paraisse pertinent. Il en restera, en tout cas pour ceux qui le pratiquent, le plaisir de jouer, et pour les spectateurs, le plaisir de découvrir.

Evelyne BAGET, présidente du CD 78

FNCTA - Union Régionale Ile-de-France

81 rue de la Santé 75013 PARIS

tél. : 01 45 89 48 87 - e mail : fnctaidf@aol.com - site : <http://www.fnctaidf.com>

Les médias et le théâtre amateur

Il est frappant de noter que, si les relations sont étroites entre les médias et le milieu sportif, qu'il soit professionnel ou amateur, elles sont inexistantes entre la presse et les compagnies de Théâtre Amateur et leurs organisations, en Ile de France tout du moins.

Mon parcours de 40 années de pratique théâtrale m'inspire, sur le sujet, quelques réflexions que je me permets de livrer à votre appréciation.

J'ai connu en effet une presse locale qui faisait largement écho aux projets culturels élaborés par les municipalités et/ou par les différentes associations artistiques : elle annonçait et rendait-compte, dans des articles sans complaisance excessive, des spectacles présentés, mettant toujours en relief le travail accompli et soutenant ainsi auprès du lecteur et du spectateur les efforts réalisés par les compagnies locales... C'était au siècle dernier et c'était en province.

Aujourd'hui, en Ile de France en tout cas, il n'y a rien de tout cela. Sans doute faut-il, il est vrai, distinguer dans le domaine associatif et culturel les deux zones bien distinctes que sont :

- d'une part, la zone rurale des départements de la grande couronne, avec sa modestie et son désir d'exister pas toujours reconnu ou trop modérément valorisé dans la presse, par quelques entrefilets élaborés

par des correspondants locaux souvent bénévoles. Dans cette zone très vaste, la présence de compagnies professionnelles est pourtant quasiment inexistante alors que la télévision retient les spectateurs potentiels chez eux : une vraie terre de mission pour les amateurs de théâtre !

- d'autre part, la zone urbaine, voire la zone parisienne et banlieusarde avec sa taille, sa diversité et sa richesse dans les activités d'amateurs (et, bien sûr, professionnelles) auxquelles, hélas, la presse ne peut ou ne veut pas porter la moindre attention, laissant ainsi dans l'anonymat les différentes actions culturelles, pourtant innombrables et souvent de qualité que présente le théâtre d'amateurs. Pour se faire connaître, les compagnies n'ont donc que les réseaux sociaux, leurs sites personnels ou les informations officielles, parfois relayées par le bouche à oreille. Même les simples affiches ne disposent pas de support autre que les salles où ont lieu les spectacles...

Sans le secours des médias, le Théâtre Amateur peut se sentir en manque de reconnaissance ; et pourtant, il serait si heureux si, de temps en temps, les journalistes lui faisaient un petit clin d'œil d'amitié.

Pierre LESAGE, Comédien à la Compagnie La Trappe

Atelier des 200 à la MJC 93 de Bobigny : un stage d'exception !

Les 25 et 26 janvier 2014 a eu lieu à la MC93 la 5^{ème} édition de l'Atelier des 200 (atelier Kouznetsov, du nom du metteur en scène disparu Anton Kouznetsov). Cinq metteurs en scène et des élèves de l'école professionnelle de théâtre du Limousin ont animé des ateliers auxquels participèrent 197 praticiens amateurs.

Vera Ermakova et ses 14 élèves proposaient des échauffements en début de journée, puis un travail sur un extrait de **L'anthropologie totale**, de Victor Pelvine... Travail choral d'écoute, de recherche de rythmes, avec un très beau et surprenant résultat final.

Macha Makéïeff (oui !), avait proposé de réfléchir au thème de l'embarcadère et apportait des propositions très précises. Le tableau s'est organisé par vagues, de l'arrivée au départ du paquebot, ponctué de « scènes de genre » et a débouché sur un magnifique tableau final sur fond de cyclo bleu avec projection d'images filmées de la mer, éclairage, bruitages et accordéon « live »...

Le nouveau directeur du théâtre Gérard Philipe, **Jean Bellowini**, a fait d'abord apprendre à plusieurs voix le début des paroles de l'opéra de Purcell, **King Arthur**. Le groupe ainsi formé à l'écoute musicale a pu

chercher des solutions pour jouer un court extrait de **L'opérette imaginaire** de Valère Novarina.

Árpád Schilling, Hongrois, a réparti les stagiaires en dix groupes, qui devaient répondre à la question : quelle est la chose la plus importante dans la vie ? Un rapporteur pour chaque groupe présentait ensuite les arguments qui étaient débattus, argumentés entre rapporteurs. Le lendemain, improvisations sur la vie d'une bourgade en bord de mer autour d'événements auxquels chacun devait réagir selon son personnage.

Enfin, **Nicolas Bigards** a fait travailler sur une traduction moderne d'Ovide, **La noce chez les Lapithes**, où Lapithes et Centaures se font une bataille qui finit dans un bain de sang. Recherches à deux puis en groupe pour représenter cette violence. Puis partage de la narration pour faire le récit de cet épisode de massacre à la foule des participants présents sur scène.

*d'après le témoignage de M-S. CIZINSKY,
Cie Frédéric Lemaître, à retrouver en intégralité sur notre site :
<http://www.fnctaidf.com/témoignages/initiatives>*

Le site internet : un potentiel trop peu exploité

Correspondants relais départementaux :

Département	Nom	Adresse mail
75	Eric Wynckel	eric.wynckel@dbmail.com
75 et 77	Patrick Lavie	patrick_lavie@orange.fr
78	Claude Rabourdin	c.rbn@wanadoo.fr
91	Christophe Lesage	clesage@latrappe-theatre.com
92	Régis Lefèvre	cd92@fncta.fr
93	Hervé Condamin	condamin.herve@free.fr
94	Anne Bric	anne.bric@free.fr
95	M-Judith Lemaire	mariejudithlemaire@fncta.fr

Son utilisation progresse mais son potentiel, la possibilité donnée aux troupes de publier elles-mêmes leurs informations, n'est pas toujours bien exploité. Les actions correctrices mises en place (formation, tutorial, corrections de bugs) n'ont pas encore produit tous leurs effets. D'autres actions sont prévues en 2014 pour en accroître l'usage. Ainsi est mis en place un **correspondant relais dans chaque département pour aider ceux qui veulent publier** : leurs noms figurent dans le tableau ci-contre. N'hésitez pas à les contacter !

Ce site est un outil de promotion de nos activités et de la FNCTA. Alors que les difficultés de communication sont aiguës en IdF, cf. un article de cette LAA, la balle est dans notre camp à tous pour nous saisir de cet outil. <http://www.fnctaidf.com> vous attend !

RESPONSABLE : Suzy Dupont
RÉDACTEURS : Gilbert Edelin, Evelyne Baget, Pierre Lesage, M-S. Cizinsky
RÉALISATION : Régis Lefèvre